

# Zampano Music Collection



Zampano

IF YOU  
WANT  
TO  
SEE  
YOU'VE  
GOT  
TO  
LISTEN



**R**AINER HENSEL  
MUSIC & SOUND  
SYNERGY IN SENSES  
06 14670568  
GROENHOEDENVEEM 26  
1019BL AMSTERDAM

STEPHENSONSTRAAT 80  
2561XZ DEN HAAG

EMAIL: ZAMPANO@ONLINE.NL  
INFO@ZAMPANO.NL

## Overzicht & inhoudsopgave van alle 11 Cd's:

**Cd 1: Klassieke cd met orkestmuziek** (klassiek) van orkest met klassieke (volle) bezetting; **pagina 3-6:**

*Filmmuziek met de sound van een klassiek orkest, geen vette Hollywood sound, maar mooie serene orkestsound, voor speelfilm/ TV film/ TV series waar een klassieke, melodische, maar vollere orkest-sound past, bijna alle muziek is heel breed inzetbaar, dus bij poëtische, verstillende als ook spannendere scenes.*

Toelichting: vette actie filmmuziek staat op Cd 11.

**Cd 2: klassieke muziek voor solo-instrumenten** met begeleiding van een paar klassieke muziekinstrumenten, of begeleid door (vol) orkest in de achtergrond, *beschrijving*, **pagina 7-10:**

*Filmmuziek met klassieke (solo-) instrumenten die een melodische 'solo' partij spelen, voor beelden die een verfijndere, persoonlijkere sound vereisen, dus als de centrale focus op 1 of 2 acteurs ligt, of voor "kleiner gedraaide scenes", voor beelden die de verfijndheid van klassiek solo-instrumenten kunnen gebruiken; zeer geschikt en breed inzetbaar voor 'artistiekere' speelfilm, TV serie/ TV drama.*

**Cd 3: Pianomuziek**, solo of met begeleiding (vele variaties), **pagina 11-14:**

*Filmmuziek waarbij de piano de hoofdrol speelt, soms heel verstillend met een zeer open structuur, soms melodisch/ doorlopend, soms met begeleiding zoals "high strings", of met andere instrumenten zoals cello, hobo of klarinet, maar piano blijft het belangrijkste instrument dat de muzikale kleuring hoofdzakelijk bepaald.*

**Cd 4: filmmuziek waarin akoestische en elektrische gitaren** de hoofdrol spelen, af en toe solo, vaak met enige begeleiding, **pagina 15-18:**

*Filmmuziek, waarbij de elektrische/ akoestische gitaar de hoofdrol speelt, bijna alle stukken met begeleiding door andere instrumenten, of in combinatie met een hele band.*

*Belangrijk: de Cd voor solo gitaar (akoestisch & elektrisch), dus met alleen getokkelde "gitaar-riffjes", is Cd 9.*

**Cd 5: met muziek Arabische klanken**, vaak gemengd met een Europese sound, **pagina 19-20:**

*Heel brede selectie van muziek met een Arabische (muzikale) klankkleur, vaak een mix van Europese en Arabische/ Turkse instrumenten, soms solo, vaak gemengd met Europese instrumenten. Met veel en weinig dynamiek, voor actie gerichte scènes, of voor verstillende beelden.*

**Cd 6: klassieke zang**, vaak met begeleiding door vol orkest, **pagina 21-22:**

*Muziek met klassieke zang, vooral solo-zang, vaak een tenor of sopraan, vaak in het Latijn gezongen om de aandacht niet van het gesproken woord of van de inhoud van de beelden/ scènes af te leiden, soms met kinderstemmetjes of stemmen uit een jongenskoor, (voor thriller- effect)*

**CD 7: filmmuziek met een tango-milonga feel, pagina 23-25:**

*Filmmuziek waarbij de sfeer van de tango & milonga (zeer langzame & slepende tango) een centrale rol speelt, heel breed inzetbaar, muziek is zo gecomponeerd dat de sfeer van tango niet te erg overheerst, sterk melodisch, lichtelijk melancholisch, vaak met bandoneon, viool, piano, voor beelden die een speciale sfeer kunnen gebruiken, als men iets aparts zoekt, mooie lyrische muziek, daardoor breed inzetbaar*

**Cd 8: heftige, of juist zachte en soms 'weirde' digitale muziek, met en zonder heftige digitale loops/ percussie of digitale drums, pagina 26-28:**

*Muziek die alleen gebruik maakt van digitale muziekinstrumenten/ synthesizers, geschikt voor sterke dynamische, vooral urbane scènes, soms verstillend - soms heel heftig, met en zonder digitale ritmes/ loops, veel stukken worden in losse gedeeltes aangeleverd, zodat men de volgorde zelf naar believen kan monteren*

**Cd 9: akoestische en elektrische gitaren (solo-riffjes), pagina 29-30:**

*Losse gitaar-'riffjes' of open akkoorden, **getokkelde (solo) akoestische & zachte, elektrische gitaren**, dus alleen 1 solo gitaar, die verstillende riffjes/ open akkoorden speelt, geen begeleiding, als men de verstillende sfeer van akoestische of (zacht) elektrische gitaar-riffjes zoekt*

**Cd 10: muziek in de sfeer van pop, rap, jazz of van chanson, gezongen of instrumentaal, pagina 31-33:**

*Brede variaties van pop/ jazz/ big- band liedjes, in het Engels/ Frans gezongen, op aanvraag worden alle stukken synchroon op beeld aangepast*

**Cd 11: suspense filmmuziek en suspensegeluiden, pagina 34-36**

*Brede selectie van spannings/ suspense muziek, varieert van orkestmuziek, tot suspense muziek met digitale sounds/ instrumenten voor de meer urbane sfeer, vaak in losse segmenten aangeleverd, dus goed naar believen zelf te monteren, breed aantal spannings- FX-geluidseffecten, op aanvraag worden alle stukken synchroon op beeld aangepast*



## **Cd 1: filmmuziek voor klassiek orkest, dus voor orkest met klassieke (volle) bezetting**

*filmmuziek met de sound van een klassiek, sterk bezet vol orkest, geen vette Hollywood sound, zeer geschikt voor speelfilm/ TV film, TV series waar een klassieke, serene orkest-sound past, bijna alle muziek is heel breed inzetbaar, dus bij poëtische, verstillende als ook spannende scenes, vette actie filmmuziek staat op Cd 11*

***muziekstuk 1, 2 & 3 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, tempo: 1-3: dynamisch- redelijk bewogen***

- 1) Voor redelijk dynamische/ actiegerichte scenes, : bewogen stuk, voor solo hobo en orkest, af en toe solofluit, , bewogen sfeer door ritmische strijkers, geschikt voor lichtelijke dynamische/ actiegerichte beelden, breed inzetbaar voor positieve als ook spannende tendensen in de film,  
*tempo: medium tempo met lichte swing(dynamiek, actiegericht)*
- 2) einde van stuk1 (eerste stuk van de cd), kan dus op diverse plekken aan het eerste stuk gemonteerd worden, langzaam, lange noten, sfeervol  
*tempo: langzaam (voor beeldende scenes)*
- 3) sterk melodisch, krachtige stuk, voor vol orkest, door krachtige melodie lichtelijk positieve sfeer, geschikt voor scenes met reizen op beweging als thema, zeer geschikt voor drama speelfilm of televisie, *tempo medium- langzaam*

---

***muziekstuk 4, 5 & 6 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, tempo: 4, 5 & 6: langzaam (voor beeldende scenes)***

- 4) intro van stuk voor solo hobo met vol orkest, geplukte violen (pizzicato's) en lange noten van hobo, ***muziekstuk 4, 5,6 horen bij elkaar*** en kunnen dus naar believen gemonteerd worden, zeer geschikt voor langzame spanningsopbouw, of voor eerste aanzet bij spanning/thriller
  - 5) lange noot voor hobo als aanloop voor het echte orkeststuk (zes)
  - 6) bewogen, zeer melodisch en lyrisch stuk, breed inzetbaar, langzaam tempo, zeer geschikt voor ruimtelijke mooie beelden (***muziekstuk 4, 5,6 horen bij elkaar***)
-

***muziekstuk 7, 8 & 9 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, tempo: redelijk, medium up-tempo, luchtig stuk, vrolijk, kan ook sarcastisch gebruikt worden***

- 7) intro van luchtig stuk, met liefelijk glockenspiels (belletjes- sound), medium hoog tempo, lichtelijke barokke (Mozart) sound, positief maar kan ook sarcastisch gebruikt worden, bij vervreemdende/ surrealistische scènes kan het ook heel spooky werken
  - 8) redelijk luchtig stuk, lichtelijke barokke sound voor compleet orkest waarbij de fagot vaak de melodie speelt, is het vervolg van het intro van nummer 7 op de cd
  - 9) "uittro" het uitklinken van nummer 8 van de cd, weer het liefelijke glockenspiels (belletjes- sound) met hoge subtiele violen, zeer langzaam tempo, goed inzetbaar bij scènes met dromen of met kinderen ('s nachts)
- 

- 10) speelse, redelijk vrolijke, lichtelijk ironisch of lichtelijk komische muziek, goed geschikt voor grappige scènes zonder dat het komisch effect er te dik bovenop ligt
- 

***muziekstuk 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 en 18 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, sfeer is redelijke spanning, zeer geschikt voor drama, lichtelijke suspense, langzaam tempo***

- 11) muziek voor TV drama of spannende film, stevig orkest, mooie harde contrabas en cello klappen, hoge noten door de violen, die spelen de melodie, (***muziekstuk 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 en 18 horen bij elkaar,***) ook voor niet te heftige actie, erg mooie spanningsopbouw
  - 12) vervolg op nummer 11, klarinet speelt de hoofdtoon, violen spelen een mooie bewogen noot die geschikt zijn voor spanningsopbouw,
  - 13) vervolg op nummer 11 & 12, verbindingsstuk, lange noten van viool en altviool en cello
  - 14) vervolg op nummer 11 & 12 & 13, weer lange noten, spanning neemt toe en hoorns geven en toenemende manier suspense
  - 15) vervolg op nummer 11 & 12 & 13 14, maar vooral vervolg en variatie op nummer 12, klarinet speelt de melodie en de begeleiding wordt heftiger
  - 16) suspense-akkoorden, hoorns spelen suspense-tonen, fagot speelt melodie in de hoogte
  - 17) de orkest-sound wordt breed, de muziek wordt beweeglijker en dynamischer, duidelijk voor scènes waar actie in gang komt, **tempo: medium**
  - 18) heftige orkestmuziek met veel sneller noten voor dynamische, actie gerichte scènes, tempo redelijk hoog
- 

- 19) lichtelijk luchtig orkest, een klein beetje een Fellini-sound of een Charlie Chaplin sound, mediumtempo, kan ook voor liefelijke scènes die enige symbolistisch zijn gebruikt worden, intro door sopraansaxofoon, later neemt de eerste en tweede viool de melodielijnen over
-

***muziekstuk 20, 21 & 22 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, tempo stuk 20, langzaam, tempo 21 redelijk dynamisch,***

- 20) intro van stuk voor orkest en bandoneon, intro wordt gespeeld door sopraansaxofoon begeleidt door strijkorkest
  - 21) tweede gedeelte van het intro van nummer 20, vervolg dus op nummer 20, iets meer dynamiek, iets dikker aangezet dus voor opbouw van spanning geschikt
  - 22) vervolg op nummer 20, bewogen en dynamisch stuk voor bandoneon en vol orkest, medium tempo, geschikt voor spanning zonder al te dramatisch te klinken, breed inzetbaar ook voor actie gerichte of mooie landschap-scènes
- 

***muziekstuk 23 & 24 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, duidelijk spanning, langzaam tempo***

- 23) akkoordsequentie voor vol orkest, duidelijk spanning, langzaam tempo, verbindt scènes op een goeie manier, niet al te dramatisch, klarinet wordt op een sfeervolle manier ingezet speelt langzame melodie
  - 24) vervolg op nummer 23, dezelfde sfeer, variatie van de melodie, kan scènes naar elkaar laten verwijzen, **sfeer: drama-thriller zonder al te heftig te zijn**
- 

- 25) vol mooi melodisch orkest, sfeer lichtdrama maar ook optimistisch, langzaam tempo, piano speelt een contra melodie
  - 26) ritmisch, orkest, ritmische noten met langzame melodie, redelijk medium-snel tempo, breed inzetbaar, optimistisch maar ook spannend
  - 27) mooi melodisch stuk, kan goed gebruikt worden als de film vaart op gaat nemen, ondanks langzaam tempo toch dynamisch en melodisch, wordt naar 33 of 34 seconden steviger omdat daar, vanaf dat punt, de cello's als begeleiding invallen, de sound wordt dus verderop in het stuk heftiger
  - 28) percussief krachtig stuk, met Turkse percussie en Europese orkest samen, dynamisch hoog tempo
  - 29) lage noten van cello's en contrabassen, spannend, medium hoog tempo, zeer geschikt voor lichte suspense bij actiescènes, verbindt scènes
- 

***muziekstuk 30 & 31 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden, duidelijk spanning, langzaam tempo***

- 30) verbindende muziek voor drama of thriller, laag tempo, langzame akkoordwisselingen, na 43 seconden zet een ijle, hoge vioolmelodie in
  - 31) vervolg van nummer 30, vervolg van de mooie hoge ijle vioolmelodie
- 

- 32) mooi melodisch orkeststuk, waarbij piano en hobo een belangrijke rol spelen, ondanks langzaam tempo toch relatief optimistisch, zeer sfeervol
- 33) hetzelfde stuk als nummer 32, maar dan geschreven voor solo viool
- 34) vrolijk, redelijk up tempo stuk voor orkest, een beetje sprookjesachtig

- 35) langzame dreigende noten, laag gespeeld door cello en contrabassen, **geschikt voor spanning en dreiging**, suspense doordat later hoge spannende violen invallen, na 25 seconden geluid FX, suspense
- 36) dromerige, langzaam stuk voor harp, fluit en orkeststrijkers, sfeervol en lichtelijk vervreemdend, langzaam tempo
- 37) dezelfde dromerige sfeer als bij nummer 36, tempo ligt alleen maar een stuk hoger, klarinet is belangrijk melodie-instrument
- 38) dromerige wals, medium hoog tempo, **vrolijk zonder overdreven te optimistisch zijn**, lichtelijk in de sfeer van Prokofjev, voor compleet orkest
- 39) brede, lichtelijk melodische maar vooral vol klinkende orkestmuziek, vooral geschikt voor mooie gefilmde landschappen of scènes in de ruimte, breed inzetbaar ook voor scènes in een road movie met mooie landschappen
- 

***muziekstuk 40 & 41 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden,***

- 40) intro van nummer 41, spannend met fagot die mooie lange noten speelt
- 41) dynamisch beweeglijk stuk voor vol orkest voor actie die op gang komt, lichtelijk optimistisch maar ook bruikbaar bij lichte spanning
- 
- 42) gedragen, mooie langzaam orkeststuk, waar betreffende het opbouwen van de scènes nog van alles kan gebeuren, breed inzetbaar, langzaam tempo, mooie rustige orkestsound, na 48 seconden komt er meer beweeglijkheid en dynamiek in de muziek
- 43) stevig dynamisch stuk, met korte noten, redelijk hoog tempo, sfeer: drama
- 44) rustig, mooi maar ook melancholisch orkeststuk, Mahler achtige sound, medium hoog tempo melodisch,
- 45) dezelfde sfeer als bij nummer 44, maar dan veel rustiger, sfeer van Mahler's rustige stukken, die door deze componist als bedächtig aangeduid worden
- 46) suspense stuk voor acties met onvoorspelbare wendingen in de mise en scène,
- 47) vervolg op nummer 46, met pittige, staccato, violen, voor dynamische actie zonder dat het al te heftig moet zijn



## Cd 2: muziek voor klassieke solo-instrumenten (viool, hobo, cello etc.) met en zonder begeleiding

*Filmmuziek met klassieke (solo-) instrumenten die een melodische 'solo' partij spelen, voor beelden die een verfijndere, persoonlijkere sound vereisen, dus als de centrale focus op 1 of 2 acteurs ligt, of voor "kleiner gedraaide scènes", voor beelden die de verfijndheid van klassiek solo-instrumenten kunnen gebruiken; zeer geschikt en breed inzetbaar voor 'artistiekere' speelfilm, TV serie/ TV drama.*

- 1) Zeer dromerig, langzaam stuk, zeer melodisch, voor soloviool, waarbij later een cello invalt en een contrapunt (tegen) melodie speelt
- 

***muziekstuk 2 & 3 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden,***

- 2) zacht en langzaam, melodisch intro voor solo-hobo, dromerig, breed inzetbaar voor: of lichte spanning of voor romantiek, of voor lichte- dromerige ontspanning, is een intro voor stuk nummer 3 op de cd
  - 3) vervolg van nummer 2 op de cd, stuk voor solo-hobo voor compleet orkest en piano, sterk melodisch, bewogen stuk, medium langzaam tempo, heel breed inzetbaar voor lichte spanning of voor romantiek of voor licht-dromerige ontspanning
- 
- 4) **pittig stuk, puntig met redelijk hoog tempo**, geschikt voor actie of dynamische scènes, breed inzetbaar voor of lichte spanning of enigszins humoristische actie
  - 5) **melodisch, ook dromerig langzaam stuk** voor solo viool begeleidt door strijkers en klarinet en af en toe fagot, **lichtelijk positieve sfeer**, geschikt voor romantiek zonder dat het al te zoet is, zeer sfeervol
  - 6) **up tempo stuk, lichtelijk vrolijk** maar niet al te overdreven vrolijk, enigszins in de sfeer van Fellini of Charlie Chaplin, zeer geschikt voor vrolijke actie zonder dat het overdreven populistisch vrolijk is, voor sopraansaxofoon als solo-instrument begeleid door orkest, vooral door orkest met pizzicato violen
-



**muziekstuk 7& 8 horen bij elkaar, kunnen dus naar eigen inzicht gemonteerd en gebruikt worden,**

- 7) langzaam stuk, dromerig en zeer melodisch voor soloviool begeleid door tweede viool, en zacht orkest, enigszins liefelijk voor onder andere dromerige scènes
  - 8) **vervolg op nummer 7**, bredere orkestsound, dus wat “vetter” begeleid door heel orkest en pizzicato’s van contrabassen en cello’s,
- 

- 9) **lieve altviool- wals** begeleid door piano, **redelijk up-tempo, intiem stuk**, redelijk positieve sfeer, geschikt voor erg persoonlijke, klein gehouden mise-en-scène
  - 10) melodisch, medium langzaam orkeststuk voor solo-fagot, ook dromerig en breed inzetbaar, enigszins positieve sound zonder al te overdreven te zijn,
- 

**nummer 11, 12, en 13 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden**

- 11) enigszins lyrisch duet van twee cello’s, kort langzaam stuk, geschikt als bumper, enigszins spannend of dromerig,
  - 12) **vervolg op nummer 11**, kan ook los van nummer 11 gebruikt worden, voor solocello, heel licht begeleid door piano, melodische, dromerige melodie die gebaseerd is op een oud Spaans volksliedje
  - 13) **vervolg op nummer 12**, ook weer voor solo lichtelijk begeleid door piano, vervolg van de melodie van 12
- 

- 14) **Lieve, positieve en licht romantische wals** voor solocello begeleid door een elektrische piano met een “belletjes” sound, medium hoog tempo
- 

**nummers 15, 16, 17 en 18 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden, lichtelijk vrolijk, medium snel tempo, zeer geschikt voor vrolijke/ optimistische actie**

- 15) Licht, open en lichtelijk ironisch stuk voor klarinet en piano, heeft gelijkenissen met de Paolo Conte sfeer, kan ook voor zeer verschillende scènes gebruikt worden, mooie, “klein-gehouden” filmmuziek
  - 16) **vervolg op nummer 15**, variatie op de melodie, klarinet speelt de melodie begeleid door sobere piano
  - 17) **vervolg op nummer 15 en 16**, maar nu met een wat hoger tempo, kan ook los gebruikt worden als men meer dynamiek nodig heeft,
  - 18) **vervolg op nummer 15, 16 en 17**, alleen speelt nu een viool de melodie, neemt dus de functie van de klarinet over
- 

- 19) **medium snel tempo, zeer geschikt voor vrolijke/ optimistische actie**, hetzelfde stuk als nummer 15, alleen dan speelt de viool de melodie, dus: Licht, open en lichtelijk ironisch stuk voor viool en piano, kan ook voor zeer verschillende scènes gebruikt worden, mooie, “klein-gehouden” filmmuziek
- 20) lief, klassiek stuk voor altviool en piano, redelijk dynamisch en medium-snel tempo, lichtelijk romantische Schubert “feel”

21) beweeglijk, relatief snel stuk voor harp, cello en hobo, voor actie of dynamiek als de sfeer van de muziek niet al te bombastisch moet zijn maar verfijnd

---

**nummers 22 en 23 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden**

22) **langzaam, melancholiek stuk** voor viool en houtblazers (klarinet, hobo en fluit), met een zware langzame, Russisch klinkende melodie

23) **vervolg op nummer 22**, precies dezelfde sfeer als nummer 22, melodie varieert en het stuk bouwt lichtelijk op

---

**nummers 24, 25, 26 en 27 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden, zeer melancholisch, zeer langzaam stuk**

24) zeer melancholisch, zeer langzaam stuk, voor piano, viool en bandoneon , met lange noten,

25) **vervolg op nummer 24**, het stuk blijft zeer melancholisch maar de muziek krijgt meer dynamiek en de melodie wordt ritmischer, tempo een fractie sneller

26) **vervolg op nummer 24 en 25**, slot van het stuk van 54, kan ook als bumper of bridge gebruikt worden tussen scènes, zeer melancholisch

27) **vervolg op nummer 24 en 25 en 26**, de muziek wordt weer beweeglijker en melodischer

---

28) **rustig maar sfeervol nummer, enigszins melancholisch**, voor soloviool en houtblazers die de melodie van de viool op een zachte, lichtelijke ritmische wijze begeleiden, kan op een vervreemdende, of ook op een licht positieve wijze ingezet worden, lichtelijk ritmisch en daardoor toch enigszins stuwend

29) **beweeglijk, medium up-tempo muziekstuk** voor cello en piano, **positief met dynamische licht romantische sfeer**, zonder bombastische te zijn of zoet,

30) open structuur en daardoor **erg geschikt om scènes te met elkaar te verbinden, zeker als men wendingen in een film op een subtiele wijze aan wil duiden**, breed inzetbaar, lichtelijke vervreemdend stuk, voor soloviool en orkest , heel lichte begeleiding , kan op vele wijzen ingezet worden, **medium laag tempo**,

31) hetzelfde stuk als nummer 29, wordt ook gespeeld door cello en piano , maar dan langzamer gespeeld en met meer galm, daardoor andere sfeer, dromerige, iets wezenlozer dan 29

---

**nummers 32 en 33 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden**

32) **redelijk optimistisch, medium-snel tempo**, voor viool en altviool, begeleid door piano,

33) **vervolg op nummer 32**

---

**nummers 34 en 35 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden**

34) **langzaam, lichtelijk slepend stuk voor piano en cello**, wel liefelijk, geschikt voor "on the road", onderweg of op reis,

35) **vervolg op nummer 34**, variatie van de melodie van 34

---

**nummers 36 en 37 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden**

36) puntig intro van nummer 37, sopraansaxofoon speelt een intro, **medium-up tempo**, lichtelijke "Charlie Chaplin-sound"

- 37) **sfeervol, optimistisch**, rond en lichtelijk romantisch stuk voor strijkorkest, begeleid door een akoestische gitaar
- 38) luchtig, liefelijk, optimistisch stuk, met houtblazers als ook solo viool als solo-instrumenten, begeleid door pizzicato's van cello's, altviolen en violen.
- 39) Stuk voor alleen solo- klarinet zonder begeleiding, voor persoonlijke scènes, die om klein gehouden filmmuziek vragen, rustige beschouwelijke sfeer
- 40) hetzelfde stuk als nummer 39, alleen dan voor soloviool
- 41) hetzelfde stuk als nummer 39 en 40, alleen dan voor accordeon
- 42) dromerig stuk voor cello en elektrische piano, lichtelijk dreigende sfeer maar heel breed bruikbaar



### **Cd 3: Pianomuziek, solo of met begeleiding** (veel variaties)

*Filmmuziek waarbij de piano de hoofdrol speelt, soms heel verstillend met een zeer open structuur, soms melodisch/ doorlopend, soms met begeleiding zoals “high strings”, of met andere instrumenten zoals cello, hobo of klarinet, maar piano blijft het belangrijkste instrument dat de muzikale kleuring hoofdzakelijk bepaald.*

**Stukken 1, 2, 3 & 4 zijn variaties van hetzelfde thema, van stuk 2 tot ene met stuk 4 neemt de complexiteit van het arrangement toe. Naar believen kan men het zelf monteren.**

1. Dromerig, zeer langzaam stuk voor solo piano, sterk melodisch voor poëtische scènes met veel mooi geschoten shots, gebaseerd op een Argentijnse milonga (langzame slepende tango)
  2. hetzelfde stuk als nummer 1, alleen dan met een contra melodie van een bandoneon
  3. hetzelfde stuk als nummer 1 & 2, alleen dan met een bandoneon en een solo- viool, dromerig, viool speelt de hoofdmelodie
  4. hetzelfde stuk als nummer 1, voor solo piano, geen begeleiding, hoger, medium snel tempo
- 
5. medium snel stuk voor solo piano, “Amelie feel”, melodisch, enigszins dynamisch, lieflijk maar een klein beetje melancholisch
  6. zeer langzaam, lichtelijk slepend, ook dromerig pianostuk voor enigszins vervreemdende scènes, voor een solistische en persoonlijke, reflectieve sfeer
  7. hetzelfde stuk als nummer 6, maar dan met zeer hoge, langzame orkest-violen, het kan als ‘opbouw’ dienen en/of als vervolg voor stuk nummer 6
  8. medium langzaam stuk voor solo piano, sterk melodisch, ook dromerig, lichtelijk vervreemdend, enigszins ritmisch
  9. hetzelfde stuk als nummer 9, alleen iets dynamischer gemixt met een iets hardere attack
  10. lieflijke, reflectieve wals voor solo piano, breed inzetbaar voor positieve sfeer met enige dynamiek en beweging
- 

**Stukken 11 & 12 zijn variaties van hetzelfde thema,**

11. zeer langzaam en dromerig stuk, voor piano en orkest-violen, viool spelen zeer hoge noten, breed inzetbaar voor dromerige vervreemdende scènes
  12. variatie van stuk nummer 11, melodie speelt een variatie, sfeer hetzelfde als bij nummer 11, kan als opbouw of variatie dienen voor stuk nummer 11
-

13. relatief snel stuk voor solo piano en glockenspiel, en fagot, zeer geschikt voor de begeleiding van een droom, voor scènes met kinderen maar werkt ook 'spooky' in thriller-achtige scenes
14. langzaam, lichtelijk ritmisch stuk voor solo piano, orkestviolen en cello's, zeer geschikt voor "on the road" scènes, ook goed geschikt om meerdere scènes met elkaar te verbinden of een verbindende sfeer aan te brengen
15. langzaam, enigszins ritmisch en sterk melodisch stuk voor solo piano, is dromerig en poëtisch
16. ritmisch stuk voor solo piano en zacht in de achtergrond een contrabas, geschikt voor scènes met lichtelijke spanning of suspense
17. variatie op stuk nummer 16, iets meer dynamiek in de piano en meer melodie, kan gebruikt worden voor opbouw bij stuk nummer 16 of als variatie
18. dynamisch, medium snel stuk voor solo piano, sterk melodisch, zeer geschikt voor aanduiding van toekomstige actie of van gebeurtenissen verder in de film
19. langzaam soundscape stuk met digitale soundscape geluiden, rustige, ritmische piano-akkoorden, door akkoord sequentie melodisch zonder zich op te dringen, geschikt voor velerlei rustige, eventueel dromerige sferen
20. dezelfde sfeer, rustige pianomuziek met digitale soundscape geluiden, maar met veel duidelijker melodie dan stuk nummer 19
21. melodische, zeer langzame pianomuziek, voor solo piano, zeer dromerig, breed inzetbaar, voor vervreemding maar ook voor optimisme, open structuur, veel pauzes tussen de melodielijnen, daardoor goed zelf te monteren, zeer geschikt om scènes met elkaar te verbinden,

---

22. ritmische, zeer open muziek, zeer langzaam, met hoge orkestviolen, geschikt voor lichte spanning of suspense, maar ook voor zeer lyrische of poëtische sfeer
23. vervolg op nummer 22, melodie varieert, kan als opbouw of variatie van stuk nummer 22 gebruikt worden

---

24. liefelijk, optimistisch, ritmisch stuk voor solo piano, komt in de buurt van een Amelie sfeer, medium snel tempo
25. zeer langzaam stuk, zeer dromerig, zeer open structuur en daardoor goed zelf te monteren, voor solo piano, zeer bruikbaar om scènes met elkaar te verbinden

---

26. **nr. 26 is het intro van 27, dus 26 & 27 horen bij elkaar**, variatie van de melodie van stuk nummer 25, dus dezelfde sfeer als 25, als opbouw of variatie goed bruikbaar,
27. hetzelfde stuk als nummer 25 alleen nu met klarinet die af en toe lange noten speelt, geschikt als variatie van 25

---

28. **hetzelfde stuk als nummer 25 en 26**, alleen met een klarinet toegevoegd die een sobere, tegen melodie speelt (vooral lange noten)
29. rustige pianomuziek met digitale soundscape geluiden, rustige en beschouwelijke sfeer, zeer open structuur, ritmische piano-akkoorden maar zeer langzaam en gedragen
30. rustige, melodische en melancholische pianomuziek voor solo piano, lichtelijke melancholische sfeer, zeer geschikt om toekomstige actie aan te kondigen, of terug te kijken op actie
31. na een zeer rustig intro van een paar seconden, medium-tempo dynamische en melodische pianomuziek geschikt voor actie die niet altijd dynamisch is

32. zachte, lichtelijk melancholische pianomuziek, voor solo piano en later valt een klarinet in, zeer langzaam tempo, zeer open structuur en daardoor goed zelf te monteren, heeft een dromerige sfeer, en ook vervreemdend
  33. muziekstuk voor solo piano en vol orkest, waarbij solo piano en klarinet en hobo, als ook de eerste viool van het orkest elkaar melodisch afwisselen, dynamisch stuk, sterk melodisch, begint heel rustig en bouwt op elegante wijze dynamisch op, zonder opdringerig te worden, sfeer optimistisch maar heel breed inzetbaar
- 

#### **Stukken 34 & 35 zijn variaties van hetzelfde thema**

34. muziekstuk voor strijkers en elektrische piano (Fender Rhodes), geschikt voor spanning of drama, jongens uit een jongenskoor zingen "Agnus Dei" (het lam van God), voor een "weirde sfeer"
  35. hetzelfde stuk als nummer 34, met een elektronische piano maar dan nu begeleid door een sopraansaxofoon, die lange rustige noot speelt
  36. redelijk snel stuk, met veel snellere noten van de piano, geschikt voor een breed scala aan actiescènes, voor solo piano en met digitale soundscape geluiden
  37. mooie en rustige, gedragen muziek voor solo piano en vol orkest, zeer geschikt ook als titel muziek
  38. medium snel tempo, stuk voor solo piano met digitale soundscape geluiden, zeer geschikt voor mooie poëtische beelden zoals van mooie landschappen, of scènes in de context van "on the road"
  39. stuk voor elektrische piano, contrabas en hiphopdrums, als geluidseffect is vervormd geluid van verkeer in de stad erin gemixt
- 
40. rustig intro van een paar seconden, voor stuk nummer 41
  41. vervolg van 40, redelijk dynamisch stuk voor solo piano en klarinet, af en toe een glockenspiel, medium hoog tempo, voor actie gerichte scènes met niet al teveel dynamiek
  42. rustige, vrij langzaam en gedragen, pianomuziek voor solo piano en orkest-strijkers, open structuur, daardoor goed zelf te monteren, zeer geschikt om scènes met elkaar te verbinden
  43. muziek voor spanning of lichte suspense, langzaam en gedragen tempo maar wel ritmische pianonoten met digitale synthesizergeluiden
  44. hetzelfde stuk als nummer 44, maar dan met één dromerige accordeon die lange noten speelt, geschikt als opbouw of variatie voor 44
  45. redelijk dynamisch stuk, medium snel tempo, gedragen, voor solo piano en orkest-altviolen, ritmisch met redelijk wat dynamiek geschikt voor actie of beweging in de film
-

Nummer **46 - 53** horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden, het is **een stuk voor solo piano en vol orkest**, lichtelijk melancholisch, maar door zijn bewogen karakter optimistisch te gebruiken, maar breed inzetbaar stuk voor solo piano en vol orkest

46. melodisch, , nummer 47 is een rustig intro van het gehele stuk,
  47. dit is het gevolg van de introductie van 47, piano wordt niet nu alleen maar door de solo viool maar ook door de altviolen begeleid, bouwt nu sterker op en wordt dynamischer
  48. vervolg op nummer 47 en 48, het hele orkest valt in, dynamisch gedragen zeer sfeervol stuk met lichtelijke melancholie, maar breed inzetbaar voor optimisme maar ook voor spanning, zeer geschikt voor drama
  49. vervolg op nummer 47,48 en 49, orkest speelt een 'bridge', ter variatie,
  50. vervolg op nummer 47,48, 49 en 50, violen spelen weer een overgangstuk om de muziek weer terug te leiden naar het hoofdthema zoals gespeeld in 49,
  51. variatie op vervolg op nummer 47,48, 49 en 50, maar kan ook gebruikt worden als vervolg van nummer 51,
  52. eindsequentie, variatie en vervolg op nummer 47,48, 49 en 50 en 51, orkest speelt nu zeer dynamisch, zonder opdringerig te zijn, stuk blijft zeer melodisch
  53. zeer rustige en uitklinkende klanken van het hele stuk, van dus het nummer 47,48, 49, 50, 51, 52 en 53, piano speelt weer de hoofdmelodie,
- 

54. rustige muziek voor elektrische piano (Fender Rhodes) en sopraansaxofoon .
  55. dromerig stuk voor piano, cello en synthesizer, lichtelijk dreigende sfeer maar heel breed bruikbaar
  56. Dromerige elektrische piano, met space sound op achtergrond, liefelijk, voor vervreemding te gebruiken, langzaam tempo, breed inzetbaar, mooie sfeer
  57. Vreemd, melodisch stuk, voor lieflijke vervreemding, alleen digitale "synth" en sampler geluiden, langzaam doch melodisch doorlopend
- 

58. Dromerige, langzame open pianopartij, zeer rustig en gedragen tempo, klarinet en altviool spelen langzame rustige noten, zeer geschikt voor dromerige of sfeervolle shots (positieve en negatieve sfeer, kan alle beide)



## **Cd 4: muziek waarin akoestische en elektrische gitaren de hoofdrol spelen (meestal met begeleiding/ met een band)**

*Filmmuziek, waarbij de elektrische/ akoestische gitaar de hoofdrol speelt, bijna alle stukken met begeleiding door andere instrumenten, of in combinatie met een hele band.*

*Belangrijk: de Cd voor solo gitaar (akoestisch & elektrisch), dus met alleen getokkelde “gitaar-riffjes”, is Cd 9.*

### **Stuk 1 en 2 horen bij elkaar**

- 1) ruige, slepende elektrische gitaarmuziek met begeleiding van percussie met ijzeren voorwerpen, basgitaar, sfeer van Nick Cave, breed inzetbaar voor ruige urbane of rurale sfeer
  - 2) vervolg op nummer 1, , begint met een paar maten alleen ritme, nu speelt een slepende solo viool lange vervreemdende noten door het stuk, kan als vervolg en/ of als opbouw voor nummer 1 gebruikt worden
  - 3) alleen het ritme het stuk nummer 1 & 2
- 

### **Stuk 4, 5, 6, 7, & 9 horen elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden, 4-9 zijn eigenlijk heftigere versies van nummer 1, 2 & 3**

- 4) ruige, elektrische, ritmisch gitaar, intro van 5
  - 5) ritmische ruige, elektrische gitaarmuziek, een variatie op 1 en 2, heftiger geproduceerd en ruiger gespeeld
  - 6) vervolg op nummer 5, langzaam komen er lange vervreemdende gitaarnoten erbij
  - 7) gitaareffect, kan als uit-klank van de marges gebruikt worden, of als bumper (verbindingsstuk)
  - 8) vervolg op nummer 6, met de ritmische gitaar door het hoofdthema ingespeeld
  - 9) “weird” gitaareffect, kan als uit-klank voor acht gebruikt worden, of als losstaand effect om dingen te verbinden, duurt meer dan 1 minuut
-



**Stuk nummer 10 en nummer 11 horen bij elkaar en kunnen achter elkaar gemonteerd worden**

- 10) langzame en gedragen, mooie rustige akoestische gitaar, die op een poëtische manier gitaarakkoorden en losse melodielijnen speelt, open structuur, daardoor makkelijk goed zelf te monteren
  - 11) vervolg op nummer 10, tempo neemt iets toe, het stuk wordt iets melodisch
- 

**stuk nummer 12 en nummer 13 horen bij elkaar en kunnen achter elkaar gemonteerd worden, het geheel is een heel dromerige, getokkelde (elektrische) Fender gitaar, met veel open ruimte, zoals de gitaren die gebruikt zijn bij de Nieuw Zeelandse TV serie 'The Lake'**

- 12) intro tokkel
  - 13) vervolg intro
  - 14) losse noot
  - 15) vervolg 12 en 13
  - 16) vervolg 15
  - 17) variatie (lager akkoord)
  - 18) vervolg variatie
  - 19) variatie 2
  - 20) los akkoord
  - 21) vervolg variatie 2
  - 22) terugkomen op 12, intro
  - 23) vervolg 22
  - 24) losse noot, vervolg van 23
  - 25) einde, "uit-tro"
- 

**stuk nummer 26 en nummer 27 horen bij elkaar en kunnen achter elkaar gemonteerd worden**

- 26) heftig stuk, met ruige gitaren die flink scheuren, medium hoog tempo, heftige hiphopdrums, geschikt voor heftige scènes met dynamische acties of voor sferen in beton-achtige buitenwijken van grote steden, of voor het ondersteunen van een gang-cultuur
  - 27) vervolg van nummer 12, 2 solo-gitaren gieren door elkaar heen, kan als opbouw dienen na 26
- 

**stuk nummer 28 en nummer 29 horen bij elkaar en kunnen achter elkaar gemonteerd worden**

- 28) rustige mooie akoestische-gitaar tokkel, lieflijk, niet al te langzaam tempo maar ook niet snel
  - 29) vervolg op nummer 14, rustige mooie akoestische-gitaar tokkel, lieflijk, niet al te langzaam tempo maar ook niet snel, soms speelt een akoestische piano een contra melodie in, synthesizer geluid als ondersteuning zacht in de achtergrond
- 

**stuk nummer 30, 31 en 32 horen bij elkaar en kunnen achter elkaar gemonteerd worden, het is dezelfde sfeer als nummer 14 en 15, dus een rustige, tokkelende akoestische gitaar, liefelijke berustende, natuurlijke sfeer, alleen akoestische gitaar dus **geen** piano en geen synthesizer,**

- 30) vervolg op nummer 14 & 15 makkelijk los gebruikt worden, vervolg op nummer 14 & 15 & 16, alleen akoestische gitaar dus **geen** piano en geen synthesizer,
  - 31) vervolg een variatie op 16
  - 32) vervolg een variatie op 16 en 17
-

- 33) grunge, ruige gitaarpop, Brit-hop sound , snel tempo (up-tempo)
- 34) Akoestische en elektrische gitaren begeleid door drums en basgitaar, het begin is rustig, na een halve minuut zetten meer vervormde gitaren in, met meer dynamiek, sfeer van de vroegere periode van de Engelse band "Radiohead", stuk met redelijke dynamiek maar toch erg verfijnde sfeer, medium snel tempo
- 35) Dezelfde sfeer als nummer 20, courses en elektrische gitaar, begeleid door drums en basgitaar, medium langzaam tempo, minder dynamiek dan nummer 20
- 36) Akoestische gitaar, slaggitaar begeleid door bongo en basgitaar, rustige sfeer zeer geschikt voor 'on the road' of scènes met veel landschappen, medium hoog tempo
- 37) Elektrische gitaren waarvan één met veel 'distortion', geschikt voor spannende scènes of om toekomstige spanning aan te duiden, langzaam tempo
- 38) Korte soulachtige bumper, funky gitaar met basgitaar funky-drums, geschikt als verbindingsstuk, breed inzetbaar geschikt voor de wat meer ruigere productie als bumper (verbinding)
- 39) Cleane elektrische gitaren, elektrische piano en akoestische gitaren, singer-songwritersfeer zonder zang, relaxed tempo
- 40) Up-tempo stuk, veel dynamiek, stevig swingende drums, goed geschikt voor positieve actie
- 41) Ruige gitaarmuziek uit de sfeer van de Britpop van de vroege negentiger jaren, meeslepend, langzamer tempo
- 42) Rustige akoestische gitaar met dromerige accordeon, langzaam tempo, zeer geschikt voor scènes en primitief landschap zoals bijvoorbeeld in de armere gedeelte van het Oostblok
- 

**stuk nummer 43 en 44 horen bij elkaar**

- 43) Spaanse, akoestische gitaarmuziek, het zwevende fluit en Spaanse flamencozang, rustig en dromerig, melancholiek
- 44) Dezelfde muziek als bij nummer 30, alleen zonder zang
-

**stuk nummer 45 en 46 horen bij elkaar**

45) Spaanse sfeer (flamenco): snelle 'gitaar-riffjes' van flamenco gitaren, of en toe begeleid door kreten van zigeuners

46) Vervolg op nummer 31, meer tempo met zang van flamencozangeres, redelijk up-tempo

---

**stuk nummer 47 tot en met 52 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden**

47) langzame, getokkelde akoestische gitaar, rustige sfeer, dromerig, breed inzetbaar, intro, eerste riff

48) vervolg van 33, kleine variatie op 33, intro

49) variatie van 33 en 34, opbouw en toename van dynamiek, langere bridge,

50) vervolge van 35, vervolg van bridge

51) "uit-tro" van dit stuk, langzame afbouw

52) einde van het stuk

---



## **Cd 5: muziek met 'Arabische klanken', vaak gemengd met een Europese sound**

*Heel brede selectie van muziek met een Arabische (muzikale) klankkleur, vaak een mix van Europese en Arabische/ Turkse instrumenten, soms solo, vaak gemengd met Europese instrumenten. Met veel en weinig dynamiek, voor actie gerichte scenes, of voor verstillende beelden.*

- 1) lekkere groove met sopraansaxofoon die Arabische melodieën speelt, heel ritmisch, Arabische percussie, stuwend stuk, redelijk up-tempo
- 

**nummers 2 & 3 & 4 horen bij elkaar en kunnen naar believen na elkaar of door elkaar heen gemonteerd worden**

- 2) mystieke Arabische (Koerdische) solo- fluit deel 1, langzame lange noten, gedragen Arabische melodie
  - 3) vervolg van 2, Arabische (Koerdische) solofluit
  - 4) vervolg van 2 en 3, solo van Arabische fluit begeleid door strings
- 
- 5) sfeervol, rustig en langzaam gedragen stuk met Turkse langzame drums en Sasz (Turks snaarinstrument), Koerdische fluit, , rustig tempo
  - 6) ritmisch stuk, het Arabische (vrouwelijke) zang, Arabische percussie, westerse solo viool speelt mooie melodie, een altviool speelt een contra melodie, mix van Arabische en Europese klanken, na ongeveer minuut valt stevigere percussie in en wordt het ritmischer
  - 7) solo van Arabisch (hout-) blaasinstrument, langzaam en gedragen
  - 8) percussief stuk voor strijkers met Arabische percussie, redelijk up-tempo, duidelijk Arabische melodieën
  - 9) Heel slepende langzame solo van Arabisch (hout-) blaasinstrument, zeer slepend en dromerig, vervreemdend
  - 10) stuk begint met de ritmische cello's en contrabassen, die in Arabische ritmische melodie spelen, op een gegeven moment valt percussie in, en dan ook een Arabische (Koerdische) fluit die de melodie speelt, sterk Turkse sfeer van een Turks orkest, geschikt voor Arabische of Turkse spanning of actie, redelijk up-tempo stuk

### **11 en 12 horen bij elkaar, 11 is het langzame intro van 12**

- 11) langzaam gedragen stuk, mix van Europese en Arabische klanken, solo hobo speelt hoofdmelodie, in begin begeleid door (vrouwelijke) sopraan-zang,
  - 12) **vervolg van 11**, als de begeleiding invalt wordt het stuk dynamischer, met een stevige basis, begeleiding door piano en compleet orkest, gedeelte na intro zeer geschikt voor drama, dynamische sfeer
- 

- 13) **medium-langzaam tempo**, voor mix van Arabische en Europese klanken, orkeststuk, zeer geschikt voor dreigende spanning of dreigende suspense, maar breed inzetbaar, met percussie
  - 14) **zeer ritmisch stuk**, voor orkest, mix van Arabische en Europese klanken, zeer geschikt voor actie met dreiging of heftige dynamiek
  - 15) rustig en gedragen, maar toch dynamisch stuk, **medium langzaam tempo** voor synthesizer en echte cello, voor lichte spanning of suspense, ook zeer geschikt voor niet al te dynamische actie, maar wel met spannende ondertoon
  - 16) zeer langzaam, maar met krachtige sfeer van spanning/ suspense, met Arabische (mannelijke) zang, een hoofdrol voor de Sasz (Turks snaarinstrument), begeleid door mooie digitale suspense-geluiden
  - 17) **dynamisch en percussief stuk**, met Arabische percussie, ritmische orkest-violen, solo-viool speelt mix van Arabische en Europese melodie, zeer geschikt voor onder begintitels of eindtitels
  - 18) **dynamisch en heftig stuk**, zeer geschikt voor thriller met Arabische elementen, mannelijke zang in de mix van Arabische en Europese klanken,
  - 19) nummer 19 en 20 horen elkaar, solo van een Sasz, deel 1
  - 20) vervolg van nummer 19, vervolg van de melodie die bij nummer 19 ingezet wordt, weer solo van een Sasz
- 

### **nummer 21, 22, 23, 24 en 25 horen bij elkaar en kunnen achter elkaar naar believen**

**gemonteerd worden**, het geheel is een stuk voor strijkers, met afwisselende solo's van een echte fagot met echte sopraansaxofoon, tempo zeer langzaam, zeer dromerige sfeer, breed inzetbaar, voor scènes en drama maar ook voor poëtische scènes

- 21) eerste gedeelte zachte strijkers, melodie wordt door sopraan succesvol gespeeld
- 22) tweede gedeelte, fagot neemt de solopartij over
- 23) derde gedeelte, fagot speelt een variatie op de melodie
- 24) vierde gedeelte, fagot en strijkers spelen heel dromerig einde van de melodie
- 25) vijfde gedeelte, fagot speelt de hoofdmelodie solo in een stuk begeleid door orkest, orkest geeft antwoord, zeer geschikt om de eerste vier gedeeltes verder op te bouwen, lang en gedragen stuk voor solo hobo en orkest, zeer dromerig en breed inzetbaar,
- 26) stuk voor Arabisch blaasinstrument, dat een solo speelt, begeleid door digitale suspense-geluiden
- 27) heftig stuk voor drama of thriller, zeer geschikt voor dreiging en dreigende actie, nuttige begeleiding door orkest met solo van fluit die vooral geluidseffecten speelt



## Cd 6: klassieke zang, vaak met begeleiding door vol orkest (soms met kinderstemmetjes voor thriller- effect)

*Muziek met klassieke zang, vooral solo zang, vaak een tenor of sopraan, vaak in het Latijn gezongen om de aandacht niet van het gesproken woord of van de inhoud van de beelden/ scènes af te leiden, maar ook voor koor, soms met kinderstemmetjes of stemmen uit een jongenskoor, (voor thriller-effect)*

1. heel langzaam, gedragen stuk, duet tussen tenor en sopraan, is een requiem, maar breed inzetbaar voor dromerige, melancholieke of reflectieve sfeer
  2. duet voor alleen stemmen, tenor en alt zingen in Latijn, medium tempo, zeer sfeervol, heeft een vorm van gedrevenheid
  3. stuk voor sopraan en orkest, lichtelijk lyrisch met een positieve sfeer, langzaam en gedragen tempo
  4. redelijk tempo-rijk, korter stuk voor sopraan en orkest, redelijk veel dynamiek, (30 sec)
  5. vierstemmig langzaam en gedragen, Carmina Burana achtig stuk, gezongen in het Latijn, ritmisch en lichtelijk dreigende sfeer, over de discussie tussen Jesus en Pontius Pilatus voor de kruisiging
  6. langer, langzaam en gedragen stuk voor solosopraan en vol orkest en piano
- 

### **stukken 7 & 8 horen bij elkaar**

7. dreigend, maar toch dromerig stuk met een tenor die in de Baskische taal zingt, het eerste gedeelte dus stuk nummer 7 is heftiger, dramatisch, soms heftig soms heel dromerig
  8. vervolg van stuk nummer 7, eindigt heel dromerig, lichter en optimistischer van toon
- 

**9-12 horen bij elkaar en kunnen afgewisseld worden**, het is hetzelfde langzame thema, 9 alleen met een sopraan, 10 is het een instrumentale versie

9. Vrouwelijk stem zingt begeleidt door licht orgel, **Pergolesi achtige sound (Italiaanse componist, vroeg 18<sup>e</sup> eeuw)**, geen tekst, geschikt voor drama, **zeer langzaam en lichtelijk slepend tempo**
10. Hetzelfde stuk als 9, maar dan instrumentaal, dus goed te combineren met 9, klarinet speelt de hoofdmelodie

11. Hetzelfde stuk als 9, maar dan met kinderstemmetjes bij de vrouwelijke sopraan, zeer geschikt voor drama waarbij kinderen een rol spelen
  12. Hetzelfde hoofdthema als 9 en 10, alleen speelt de fluit de hoofdmelodie en de kinderstemmetjes zijn er in gemixt, geen vrouwelijke stem
- 
13. Mooie solo sopraan, langzame, gedragen noten, melancholisch, af en toe begeleid door ijle sopraan saxofoon, mooie melodie zeer geschikt voor zeer dromerige of vervreemdende scenes
  14. Spooky kinderstemmetjes, voor thriller effect zoals Roman Polanski het vaak gebruikte, zeer geschikt voor drama waarbij kinderen/ jeugdtrauma's relevant zijn voor de film



## CD 7: filmmuziek met tango-milonga feel

*Filmmuziek waarbij de sfeer van de tango & milonga (zeer langzame & slepende tango) een centrale rol speelt, heel breed inzetbaar, muziek is zo gecomponeerd dat de sfeer van tango niet te erg overheerst, sterk melodisch, lichtelijk melancholisch, vaak met bandoneon, viool, piano, voor beelden die een speciale sfeer kunnen gebruiken, als men iets aparts zoekt, mooie lyrische muziek, daardoor breed inzetbaar*

1. medium langzame, dromerige, warme en melodieuze muziek voor bandoneon, viool, piano en een zachte contrabas, voor "warmhartige" scènes, viool en bandoneon wisselen elkaar melodisch af, daardoor zeer geschikt voor scènes met complexe (liefdes-) affaires
- 

**stuk 2 en 3 horen bij elkaar, in het eerste gedeelte, dus nummer twee speelt de viool de hoofdmelodie, en de bandoneon de contra melodie,**

2. zeer langzame, melancholische muziek, met sterke "milonga -feel", (milonga= zeer langzame en slepende Tango),
  3. vervolg van stuk nummer 2, nu speelt de bandoneon de hoofdmelodie en de viool de contra melodie
- 
4. snelle, puntige en percussieve tango, voor bandoneon, viool, contrabas en piano, voor krachtige actie of voor relationele strijd
- 

**stuk 5, 6 en 7 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden,**

5. stuk nummer 5 is een langzame intro voor een snelle middengedeelte, viool speelt de hoofdmelodie, sterke milonga sfeer
  6. snel middel gedeelte met een zeer percussieve bandoneon, eindigt door steeds langzamer te worden, eindigt dus met een anti - climax
  7. langzaam en dromerig einde van deze tango, vervolg op nummer zes
-



8. medium langzaam stuk, enigszins ritmisch stuk, met percussieve bass-klarinet, en percussie, dromerige bandoneon met een warme krachtige viool
  9. vrij langzame, maar toch erg warme milonga muziek, voor bandoneon, viool, piano en een zachte contrabas in de achtergrond,
  10. stuk voor soloviool, met zachte percussie in de achtergrond, solo viool speelt dromerige, op 'tangosfeer' gebaseerde melodie
  11. dezelfde dromerige Tango sfeer als bij stuk nummer 10, maar dan gespeeld door bandoneon
- 

**stuk nummer 12 en nummer 13 horen bij elkaar, en kunnen naar believen gemonteerd worden**

12. stuk nummer 12 is voor solo piano, dat een dromerige, op een milonga gebaseerde melodie speelt
  13. vervolg op nummer 12, maar nu speelt de bandoneon een contra melodie de melodie van de piano
- 

**stuk nummer 14, 15 en nummer 16 horen bij elkaar, en kunnen naar believen gemonteerd worden**

14. langzame, en slepende tango melodie **voor soloviool**, begeleid door zachte percussie (belletjes)
  15. bandoneon en viool spelen tegen elkaar in tangomelodieën, dus alleen voor soloviool en bandoneon, zachte percussie (belletjes) in de achtergrond
  16. vervolg van stuk nummer 15, solo viool speelt de hoofdmelodie
- 

**stuk nummer 17, 18, 19 en 20 horen bij elkaar, en kunnen naar believen gemonteerd worden**

17. Intro van medium snelle tango, vrij gevarieerd voor dynamische, licht ironische scènes, viool speelt de hoofdmelodie, wordt begeleid door contrabas en piano, klarinet speelt regelmatig een contra melodie, tremolo violen kleuren het geheel warm in en geeft het een mooie tangosfeer
  18. tweede gedeelte van het intro, vervolg op 17, kort percussief stuk, piano en bandoneonspeler ritmische "riffjes"
  19. medium snel, dynamisch vervolg op 17 en 18, maar kan ook los gebruikt worden, dit is het hoofdstuk van een wat percussieve tango, waarbij de bandoneon en vooral de viool ritmisch begeleid worden door de piano en de contrabas, viool speelt de hoofdmelodie die enigszins ritmisch is
  20. vervolg op 19, solo viool speelt een hele dromerige melodie, steeds langzamer wordend, lichtelijk ritmisch begeleid door een piano, kan als uit- tro of als vervolg op nummer 19 gebruikt worden, ook los bruikbaar
- 

21. **Dynamisch en snel stuk voor solo viool, piano, contrabas** en vooral veel percussie, vooral te gebruiken bij humoristisch, slapstickachtige scènes
-

**stuk nummer 22, 23, 24 , 25 en 26 horen bij elkaar, en kunnen naar believen gemonteerd worden**

22. Langzaam, licht ironisch stuk, voor solo klarinet en solo viool, die elkaar door middel van een korte vraag antwoord sequentie afwisselen,
  23. zeer dromerig, vervolg op 22, alleen voor soloklarinet
  24. brug van 23 naar 25, voor soloklarinet, die een zeer langzame melodie speelt, deze melodie bouwt op naar/ verbindt stuk nummer 25
  25. percussief stuk, voor solo altviool en soloklarinet, die elkaar melodisch afwisselen, niet al te heftig omdat een altviool gebruikt is en geen solo viool, einde wordt door een solo viool gespeeld, piano contrabas geven puntige tangobegeleiding
  26. finale van het stuk 22-25, een dromerige wals met een altviool en viool als solo-instrumenten, geschikt voor surrealistische scènes met een vreemd einde
- 

27. Relatief langzame, melodisch stuk voor klarinet en solo viool, begeleid door piano, breed inzetbaar voor dromerige maar toch sterk melodische sfeer,
  28. Langzame, slepende, maar zeer melodische tango, lang stuk, 4 minuten, voor soloviool, piano en contrabas, af en toe mooie virtuele, digitale sound FX geluiden
  29. Dezelfde langzame tango als nummer 28, maar dan voor tenorsaxofoon, en zang (vrouwelijke), voor de betere "Last Tango in Paris" sfeer
  30. Snelle, dynamische tempo-rijke tango voor tenorsaxofoon, vrouwelijke zang, pizzicato violen, contrabas en piano,
  31. Medium langzame tango voor soloviool en piano, regelmatig zacht begeleid door tremolo violen, viool speelt de melodie vrij "zacht" en lieflijk, door de zachte mix is het stuk zeer geschikt voor lichte lijk romantische, scènes, maar wel romantische, scènes met een melancholische ondertoon
-



## **Cd 8: met heftige, en zachte en soms 'weirde' synthesizer- of digitale muziek, met & zonder heftige digitale percussie of digitale drums**

*Muziek die alleen gebruik maakt van digitale muziekinstrumenten/ synthesizers, geschikt voor sterke dynamische, vooral urbane scènes, soms verstillend - soms heel heftig, met en zonder digitale ritmes/ loops, veel stukken worden in losse gedeeltes aangeleverd, zodat men de volgorde zelf naar believen kan monteren.*

Stuk 1-4 horen bij elkaar, heel dromerige synthesizermuziek met digitale piano en ruimtelijke mix. Men kan ze achter elkaar of door elkaar heen monteren, heel langzaam tempo

- 1) Spacy muziek part 1a
  - 2) Spacy muziek part 1b
  - 3) Spacy muziek part 2
  - 4) Spacy muziek part 3
- 

Stuk 5 tot en met 12 horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden. Het is muziek met zeer ruige synthesizers en zware digitale percussie. Zeer geschikt voor ruige, urbane scènes met heftige spanning of heftige actie.

- 5) Deel één, ruige synthesizers, scheurend geluid en af en toe een klap van een bassdrum
  - 6) dezelfde stand als stuk nummer 1, nu met ruige digitale drums
  - 7) percussief stuk, metalen synthesizergeluid, zware drums die niet al te up tempo is
  - 8) het stuk wordt weer ruiger, heftige drums, ruige zand, vervolg op stuk nummer 3
  - 9) weer metalen percussie, met ruige lange vervormde synthesizer sounds, **kan ook los op zichzelf gebruikt worden**
  - 10) metalen percussie, met ritmische synthesizer bas
  - 11) vervolg op stuk nummer 6, nu metalen percussie met ook weer heftige drums
  - 12) minder heftig stuk, kan als vervolg op stuk nummer 7 gebruikt worden, ritmische bas met metalen geluid
-

13) het hele stuk van 4-11, maar iets minder heftige maar steeds ruige synthesizers-sound, kan ook los op zichzelf gebruikt worden, lange noten

---

14) Stuk **14** en **15** horen bij elkaar, lichtelijk dromerig stuk met iets wat zweverige synthesizer sounds, dromerige, dus wat zachtere geluiden

15) deel één, maar een intro van een paar seconden dromerige melodie

---

Stuk **16** tot en met **21** horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden. Dus ruige, zeer percussie we muziek, zonder de heftige sound van stuk 1 tot en met 9, zeer ritmisch, geschikt voor urbane scènes, dat bijvoorbeeld iemand doordraait, of aankondiging van heftige actie, op aanvraag kunnen de ritmische loops verlengd worden, stuur dan een mail naar zampano@online.nl, of bel: 06 14670568

16) Intro

17) Percussie Part 2

18) Percussie Part 3

19) Percussie Part 4

20) Percussie Part 5

21) uitro

---

22) synthesizerstuk, zeer rustig tempo, zeer geschikt voor scènes waarbij vervreemding centrale rol speelt

23) vervolg op 18, nu speelt digitale elektrische piano de hoofdrol, zeer geschikt voor scènes waarbij vervreemding centrale rol speelt

24) dezelfde sfeer als 18 en 19, met een cello, iets doortastender

---

25) –26 – 27 Stuk **25** tot en met **27** horen bij elkaar, heftige dance muziek, die een beetje 'weird' is gespeeld, bpm 125

---

28) – 29) **28 en 29 horen bij elkaar**, 25 is het intro, weer zeer dromerige synthesizermuziek, met grappig rotatie sound –effect, weer voor vervreemdende, dromerige scènes

---

**Stuk 30 tot en met 33 horen bij elkaar** en kunnen naar believen gemonteerd worden

- 30) Ruige, niet al te heftige digitale muziek met lekker vette drums, zeer geschikt voor scènes voor “on the road”
  - 31) vervolg van nummer 26, ruige bas zonder de heftige drums
  - 32) vervolg op 26 en 27, vette muziek met lekkere vette drums, melodisch
  - 33) “uit-klank” van nummer 28
- 

**Stuk 34 tot en met 35 horen bij elkaar** en kunnen naar believen gemonteerd worden

- 34) hele vervreemdende digitale muziek, met surrealistische klanken, na een seconde of zes valt zacht een vreemd ruisend digitaal ritme in
  - 35) hele dromerige synthesizer sound, **kan als vervolg op 30 gebruikt worden of los**
- 

**36 – 38 horen bij elkaar**, maar kunnen ook los van elkaar gebruikt worden

- 36) – 37), ruige synthesizermuziek met ritmische synthesizers, 36 is ruiger dan 37, 37 is een zachtere dromerige uitvoering van 35,
  - 38) een nog heftige uitvoering van 35 omdat er vette drums onder zitten
- 

- 39) **39 & 40 horen bij elkaar**, iets minder ruige synthesizer muziek met ritmisch patroon van synthesizer, dromerige digitale sounds spelen een dromerige melodie
- 40) vervolge op 39



## Cd 9: Getokkelde akoestische en elektrische gitaren, solo-gitaar-‘riffjes’ of open akkoorden

*Losse gitaar-‘riffjes’ of open akkoorden, **getokkelde (solo) akoestische & zachte, elektrische gitaren**, dus alleen 1 solo gitaar, die verstillende riffjes/ open akkoorden speelt, geen begeleiding, als men de verstillende sfeer van akoestische of (zacht) elektrische gitaar-riffjes zoekt.*

*Alle muziek is zonder begeleiding, dus alleen muziek met getokkelde gitaren, zeer open gearrangeerd en op de CD geplaatst, dus heel makkelijk zelf te variëren en men kan makkelijk zelf de volgorde bepalen*

Stuk **1** tot en met **11** horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden. Zeer poëtische, zeer langzame en zeer open gitaarmuziek, die ook bij de Nieuw-Zeelandse televisieserie “The Lake” wordt gebruikt, zeer sfeervol, **elektrische (Fender)-gitaar**

- 1) openingsakkoord
  - 2) vervolg op nummer één, lichtelijke variatie op een
  - 3) vervolg op nummer 1 & 2, weer lichtelijke variatie
  - 4) na rustig intro getokkelde akkoorden
  - 5) tot en met 11) is het vervolg en kan naar believen en naar eigen inzicht achter elkaar of door elkaar heen gemonteerd worden
- 

Stuk **12** tot en met **17** horen elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden, **akoestisch gitaar**, medium langzaam tempo

- 12) twee, medium langzame intro-akkoord-tokkel’s, die de opzet geven naar stuk nummer 13
  - 13) langere gitaarsequentie, medium snel, beweeglijk en lichtelijk dynamisch
  - 14) variatie op nummer 13, dus vervolg van 13
  - 15) steeds in tempo afnemende, dus steeds langzamere gitaarriffjes (op een akkoorden)
  - 16) variatie op 15, tempo neemt weer in snelheid toe, net als dynamiek (toenemend)
  - 17) variatie op nummer 16, werkt naar het einde toe, met slotakkoord
-

Stuk **18** tot en met **31** horen bij elkaar en kunnen naar believen gemonteerd worden. Weer zeer poëtische, zeer langzame en zeer open gitaarmuziek, die ook bij de Nieuw-Zeelandse televisieserie "The Lake" wordt gebruikt, zeer sfeervol, **elektrische (Fender)-gitaar**

18) – 31) stuk nummer **18** tot en met **31** is een variatie op de sfeer van 1 tot en met 11. Dus een open, elektrische (fender)-gitaar, zeer open een langzame, dromerige akkoorden, alles kan naar believen zelf gemonteerd worden, breed inzetbaar

---

32) gitaartokkel, maar dan begeleid door band, drums en basgitaar, **akoestische gitaren**, medium langzaam tempo, rustige sfeer, breed inzetbaar goed geschikt o. a. voor scènes met open brede landschappen

33) gitaarriffjes, op een akkoorden met **akoestische gitaar**, medium langzaam tempo

34) variatie op 33, **akoestische gitaar**,

35) iets sneller tempo, iets dynamischer, kan zelfstandig gebruikt worden ook als vervolg op 34, **akoestische gitaar**,

36) 36 tot en met 40 kunnen of zelfstandig of achter elkaar gebruikt worden, **akoestische gitaar**, rustige langzame sfeer,

stuk nummer 38 is een variatie en duurt iets langer dan een minuut,

stuk nummer 39 is het hoofdthema maar sneller gespeeld

41. Dezelfde melodie als stuk nummer 41 tot en met 45, is dus een variatie op stuk nummer 41 tot en met 45, maar dan met een **elektrische (Fender) gitaar**,

---

46. - 49. Stuk nummer 46 tot en met 49 horen bij elkaar, hele rustige, open akkoorden, **akoestische gitaar**

---

'50 – 54' en '55-63' zijn twee variaties op hetzelfde grondthema, alleen '50-54' is langzamer, "vervreemdender", opener, '55-56' is hetzelfde thema maar iets dynamischer gespeeld met een lichtelijk hoger tempo

50- 54. Stuk nummer 50 tot en met 54 horen bij elkaar, hele rustige, open akkoorden, lichtelijke suspense, **elektrische (Fender) gitaar, zeer langzaam, zeer open**

55. -63. Stuk nummer 55 tot en met 63 horen bij elkaar, hele rustige, open akkoorden, lichtelijke suspense, **elektrische (Fender) gitaar, iets dynamischer en iets hoger tempo dan '50-54'**

---

64- 72. Stuk nummer 64 tot en met 72 horen bij elkaar, hele rustige, open akkoorden, **geen** suspense, rustig en beschouwelijk, **elektrische (Fender) gitaar, zeer langzaam, zeer open**

73- 80. Stuk nummer 73 tot en met 80 horen bij elkaar, hele rustige, open akkoorden, nog rustiger en meer pauzes dan 64-72, **geen** suspense, **elektrische (Fender) gitaar, zeer langzaam, zeer open**, 78 & 79 zijn een soort bridge, 80 zijn losse slottonen,



## Cd 10: muziek in de sfeer van pop, rap, jazz of van chanson, gezongen of instrumentaal

*op aanvraag worden alle stukken synchroon op beeld aangepast*

1. in het Frans gezongen, vrouwelijke stem, lieflijk melancholisch lied, mix van een jazz sfeer en een Franse chanson, over het thema dat er geen echte liefde is zonder pijn,
2. singer-songwriter stuk, mannelijke stem, Engelstalig lied, relatief optimistisch, vriendelijke groove,
3. Franstalige bossanova, vrouwelijke stem, lekkere groove, medium up- tempo, voor bijzondere Franse sfeer, accordeon speelt solo's
4. lichtelijk surrealistisch jazzy/bigbandstuk, waarbij blazers maar ook violen domineren, gezongen door een 'crooner', in de traditie van Dean Martin, lekkere swing, ook de tekst is in de traditie van Amerikaanse 'crooner' liedjes, surrealistisch romantisch, zeer geschikt om vervreemdend gebruikt te worden in amoureuze zin, medium up-tempo swing, lekkere percussie
5. langzaam, liefdevol singer-songwriter-liedje, vrouwelijke stem, lichtelijk melancholisch maar toch hoopvol
6. Mix van singer-songwriter en hiphop, mannelijke stem, tekst van de Belgische dichter Jotie 'T Hoofd, medium langzaam tempo, digitale drumloops, arrangement met accordeon en contrabas en digitale piano's, tekst gaat over de relativiteit van tijd en sluit aan bij het nihilisme
7. Big Band stuk, medium snelle swing, zang Frédérique Spigt, Engelstalige zang, tekst over complexe liefdesrelatie, blazers spelen de hoofdrol in de begeleiding,
8. Franstalige chanson, over eindigheid der dingen, vrouwelijke stem, begeleid door contrabas, accordeon, piano en viool, viool speelt een contrapunt melodie
9. warm, jazzy muziekstuk, vrouwelijke zang zonder tekst, dromerig, langzaam tempo
10. Sfeervolle Spaanstalige zang, vrolijke stem, begeleid de flamenco gitaren en een Arabisch, klinkende, Zuid-Spaanse fluit, zeer geschikt om Spaanse of Zuid-Afrikaans sferen aan te duiden
11. Popliedje, met strakke Prince achtige drums, tekst is van Theo van Gogh, mannelijke zang (heeft ongeveer dezelfde sfeer als Nick Cave, maar natuurlijk minder briljant), vrouwelijke stem in de achtergrond



12. Disco-uitvoering van The Lion-King song, Gerard-Joling achtige uitvoering, absurdistisch uitgevoerd, met mannelijk achtergrondkoor
13. Dance- hiphop liedje, met vrouwelijke soulstem, gedempte trompet, breed inzetbaar, medium snel tempo, digitale drumloops
14. Brutaal, hiphop muziek, met veel 'vocal hooks', scheurend orgel een scheurende tenorsaxofoon, medium up- tempo
15. lekkere jazzy swing, St Jamain groove, mannelijke zang, gedempte trompet en tenorsaxofoon spelen jazzy swingende melodie door zang
16. weer jazzy swing, grooved lekker, drumloop met latin percussie, up- tempo, instrumentaal
17. Relaxed, jazzy, cool stuk voor gedempte trompet, later trombone en tenorsaxofoon, als percussie zijn industriële sounds gebruikt, voor koele, 'streetwise', of eventueel 50 jaren sfeer
18. lekkere, jazzy shuffle voor solotrombone, Nina Simone- swing,
19. Relaxed stuk met alleen percussie, veel Afrikaanse trommels, langzame, slome swing
20. korte, heftige rap, mannelijke rap stem
21. Ruige heftige Prodegy achtige dance, **up- tempo**, voor ruige scènes of geschikt voor achtergrond in ruige urbane clubs
22. heftige percussie, **up- tempo**, elektrische bas en gitaren, zeer geschikt voor spannende actiescènes door de scherpe riffjes / loopjes van de gitaren en de bas, ruige sound-FX effecten

---

**23, 24 en 25 horen bij elkaar**, kunnen achter elkaar maar ook los van elkaar gebruikt worden

23. Dezelfde percussie als in 23, **up- tempo**, alleen nu zonder de gitaren, met alleen vooral de ruige sound FX effecten, zeer geschikt voor spannende actiescènes
24. Vervolg op 24, ruige sound-FX effecten, kan ook los gebruikt worden, zeer geschikt voor suspense
25. Vervolg van 25, na een ruig digitale suspensegeluid wordt de percussie weer opgepakt
26. Lekkere vette percussie met veel digitale geluidseffecten, **up- tempo**, zeer geschikt voor doorgedraaide actie of voor aankondiging/anticipatie van wilde actie

27. Vrolijke Fado muziek met Caribische swing, aparte sound doordat een solo viool de melodie speelt
28. weirde synthesizer/digitale muziek, zeer langzaam en dromerig, breed inzetbaar voor scènes met surrealistische sfeer
29. lekkere, medium langzame groove, lichtelijk Zuid-Europese sfeer, solo van accordeon en vooral gedempte trompet (metalen demper), zeer geschikt voor scènes voor 'on the road'
30. Heftig 'free jazz' stuk, zeer jazzy solo van sopraansaxofoon, veel percussie met onder anderen Afrikaanse djembe, later in het stuk wordt de percussie rustiger en ritmischer, dus minder vrij, tenorsaxofoon en altsaxofoon vallen dan in, spelen solo's door elkaar heen, eindigt "free"
31. Jazzy dromerig stuk, met jazzy maar percussive drum-partij, met contrabas en klarinet, zeer geschikt voor begintitels, zeer breed inzetbaar
32. vervolg van de melodie van 32, nu voor sopraansaxofoon en klarinet, en akoestische piano speelt dromerige melodische tegenpartij
33. doorgedraaid walsje, met veel digitale instrumenten, zeer geschikt om scènes waarin iemand doordraait van een surrealistische muziek te voorzien
34. gekke New Orleans achtige jazz, veel blazers, mannelijke en vrouwelijke stem zijn er doorheen gemixt
35. korte heftige en zeer ritmische bumper (verbindingsstuk), veel digitale geluiden die in de dance en hiphop gebruikt worden
36. ook weer korte bumper, duidelijke dance groove
37. Lekkere vette digitale groove die in dance overgaat na 15 seconden
38. lekkere vette maar lichtelijk weirde dance, loopt langer door, zeer geschikt voor doorgedraaide feestjes



## Cd 11: suspense filmmuziek en suspensegeluiden

*Brede selectie van spannings/ suspense muziek, varieert van orkestmuziek, tot suspense muziek met digitale sounds/ instrumenten voor de meer urbane sfeer, vaak in losse segmenten aangeleverd, dus goed naar believen zelf te monteren, breed aantal spannings- FX-geluidseffecten, op aanvraag worden alle stukken synchroon op beeld aangepast*

1. dynamische muziek, snel tempo, voor spannende scènes voor **vol orkest**, kan op verzoek synchroon op scènes gemaakt worden, snelle noten door vol orkest
2. snelle, beweeglijke suspense muziek, snelle noten, digitale geluiden over de snelle noten
3. langzame, gedragen, zeer spanningsvolle muziek voor cello's en contrabassen, mooie analoge sound voor spannende scènes
4. piano met hoge violen, langzaam tempo, lage cello-contrabas tonen, voor scènes waarbij gevaar dreigt, dus anticiperend op gevaar
5. langzame noten van dwarsfluit, langzame contrabas, voor scènes met niet al te hoge suspense
6. gedragen, zeer langzame, orkest muziek, spanningsvolle akkoordsequentie, tweede gedeelte is melodischer
7. dit is vervolg op nummer 6, dus melodischer
8. spanningsvolle geluidseffecten, zeer langzame en gedragen digitale geluiden, met zachte belletjes, na ongeveer 1 minuut vallen hoge noten van violen in

---

**nummer 9 - 17 horen bij elkaar en kunnen naar believen door elkaar heen gemonteerd worden,**

9. spanningsmuziek, met echt (vol) orkest, voor dreiging met dynamiek, langzaam begin, later heel heftig en beweeglijk, nr. 9 werkt toe naar een climax,

nu vanaf nummer 10, digitale sound FX geluiden, als men de muziek door wil laten lopen kan men gelijk door naar nr. 13

10. vervolg op nummer één, sound FX 1<sup>e</sup>
11. vervolg op nummer één, sound FX 2<sup>e</sup>
12. vervolg op nummer één, sound FX 3<sup>e</sup>

13. vervolg op nummer 9, maar dan nu met het hele orkest, langzame en gedragen noten bouwen op naar een climax
  14. heel heftige, actie gerichte, spannende orkestmuziek met veel dynamiek en tempo
  15. vervolg op 14, bouwende, climax gerichte lange noot om vervolgens het snelle tempo, dus het dynamische thema weer op te pakken
  16. afbouwen tempo, muziek wordt rustiger, klarinet speelt langzame afbouwen de melodie, zeer geschikt voor actie gerichte scènes, of sequentie van scènes tot een rustpunt te brengen
  17. violen spelen langzame eind-noten, rustpunt en einde van de sequentie
- 
18. Beweeglijke muziek, vol suspense, dynamische beweeglijke maar toch langzame noten van orkest, zeer geschikt voor scènes die dreiging aanduiden, met redelijke rustige actie maar met dreiging in de achtergrond
  19. Enigszins dromerige muziek, voor scènes die dromerig zijn met lichte spanning,
  20. Gedragen, spanningsvolle muziek, langzaam, solocello, afgewisseld door rustige akkoorden van piano, voor reflectieve, beschouwelijke scènes met lichte spanning met een onderton van melancholie
  21. Kan als vervolg op 20 gebruikt worden, lage synthesizer tonen, met sound FX geluiden voor suspense, lange lage noten, met langzame gedragen synthesizer-bas, kan ook los gebruikt worden
  22. Ritmische, dynamische muziek, snel tempo, toch melodisch, geschikt voor actie gerichte scènes met veel beweeglijkheid, piano speelt de melodie
  23. Ritmische muziek, snelle noten van harp, niet al te uptempo,
  24. Vervolg op 23, variatie op het thema
  25. Ruimtelijke sound FX, wind- achtige geluiden, geen melodie alleen sound FX
  26. Langzaam en gedragen akkoorden van echt orkest, met hoorns, breed inzetbaar, zeker als verbindingsstuk als de spanning de scènes verbindt
  27. Gedragen langzaam stuk voor echt orkest, voor "medium" spanning, wel gedragen en sfeervol
  28. Ritmisch stuk, voor "medium" spanning, ook het tempo is medium hoog, orkestsound afgewisseld met synthesizer sound
  29. Lange, gedragen noten, muziek die spanning aankondigt, of erop terugkijkt, orkestsound, cello's en contrabassen spelen mooie lange noten, klarinet speelt af en toe gedragen melodie
  30. In het Baskisch gezongen orkeststuk met zang, tenor, spanningsvol en dreigend, tweede gedeelte lichter en lost op naar een positief einde
-

31. **31 - 38 hoort bij elkaar** en kunnen naar believen gemonteerd worden, heftig stuk met heftige synthesizers en digitale drums, zeer geschikt voor urbane scènes met dynamische acties

---

39. **39 – 44 hoort bij elkaar** en kunnen naar believen gemonteerd worden, percussieve digitale geluiden, zeer actie gericht, tempo dynamisch en direct

45. Heftig stuk, met fluiteffecten, stevige percussie daardoor dynamisch, redelijk hoog tempo, lichtelijk Arabische sound,

46. popmuziek, betere drums, synthesizer speelt een belangrijke rol, gitaren vallen halverwege in

47. Suspensevolle akkoordsequentie, voororkest met hoorns, zeer geschikt om spannende scènes met elkaar te verbinden

48. hetzelfde stuk als nummer 47, maar dan speelt de fagot een hoofdrol

49. vervolg op 47 of 48, zeer ritmisch snel orkeststuk voor actie gerichte scènes

---

#### **stuk nummer 50 en 51 horen bij elkaar**

50. zeer 'weird', surrealistisch, licht percussief stuk met veel digitale geluiden en vervreemdende audio er doorheen gemixt

51. vervolg op 50

---

**52 – 54 hoort bij elkaar** en kunnen naar believen gemonteerd worden

52. Heftig ritmisch stuk, digitale ritmische geluidseffecten, voor snelle actie of dynamische shots

53. vervolg op 52, lichtelijke variatie in de melodie, iets minder heftig gemixt

54. hetzelfde stuk als 52, alleen dan vallen na 15 seconden heftige ritmische digitale drums in

---

55. Ritmisch, spanningsvol orkeststuk, de eerste paar seconden digitaal geluidseffect

56. Ritmisch stuk, mix van digitale en echte instrumenten, **veel percussie & hoog tempo**, voor scenes met snelle dynamische actie

57. Hetzelfde stuk als 56, alleen de percussie (dus geen gitaren / bas)

58. Weirde digitale geluiden, voor lichte vervreemding

59. Spooky kinderkoor, voor zeer vervreemdende scènes met een obsessieve liefde, zeer spooky, met sound FX

60. **60 en 61 horen bij elkaar** (*maar kunnen ook los gebruikt worden*), Nr. 60: Intro, langzaam en gedragen lange noten, spanningsmuziek voor strijkers/ fluit, voor niet al te heftige suspense

61. Snellere noten, strijkers, in de traditie van B. Herrmann (Hitchcock), **zeer geschikt voor actie**, die niet al te dynamisch is, maar wel spanning met zich meebrengt

---

---

**Nummer 62-75 zijn digitale geluidseffecten, die allemaal voor suspense gebruikt kunnen worden**

(vanaf 67 staat het alleen op de USB stick, vanwege gebrek aan mb's op Cd's)